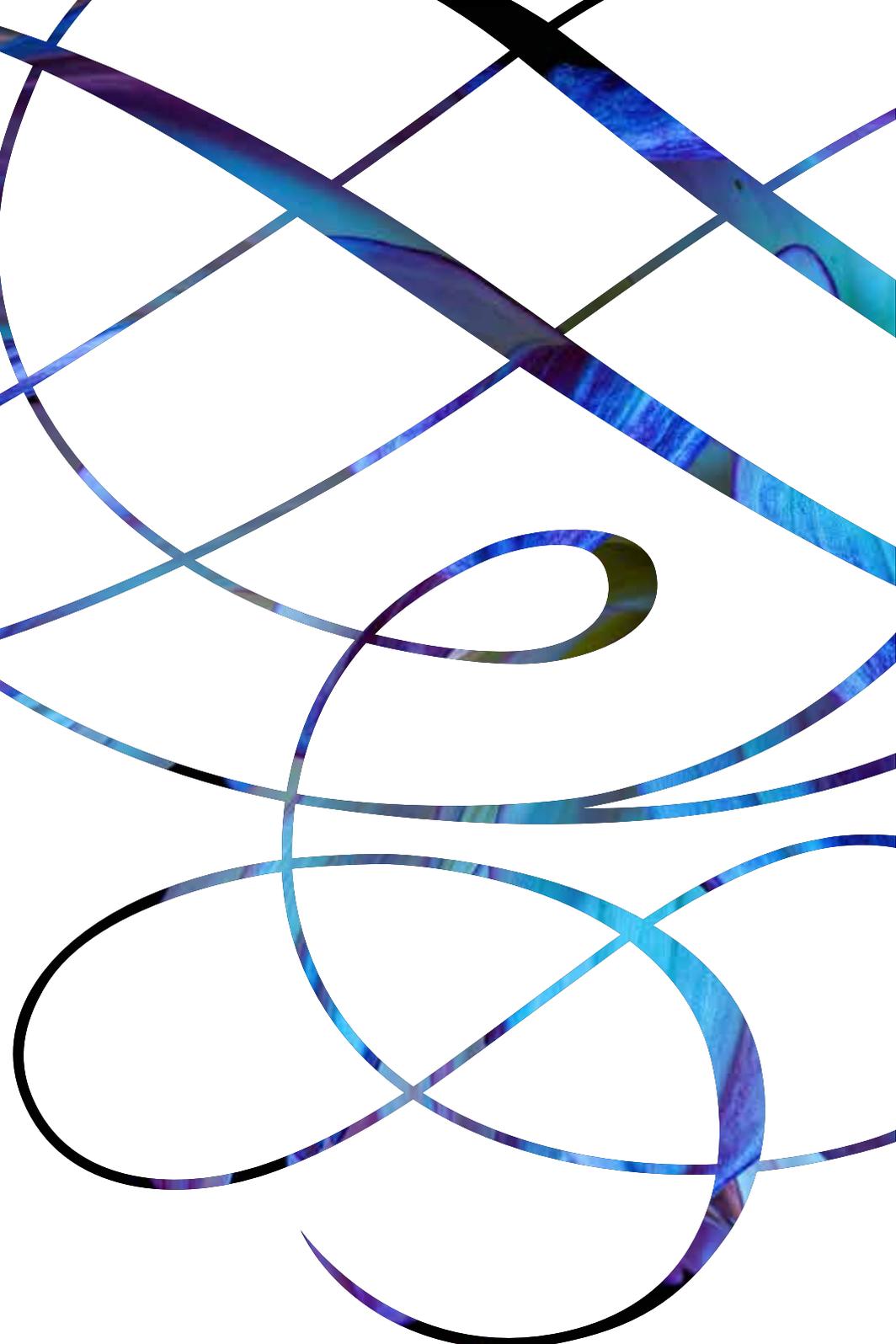




24
25

MUSIQUE
BAROQUE
EN AVIGNON

25
ANS



ÉDITO

La 25^e saison 2024-2025 de Musique Baroque en Avignon vous permettra de découvrir de nouveaux talents ainsi que des artistes de renommée internationale.

A travers les 7 concerts proposés, vous pourrez entendre des œuvres de Vivaldi, Mozart, Haendel, Pergolèse, Bach, Neruda et Vivaldi...

Ces œuvres seront servies tant par des voix exceptionnelles comme celles de Bruno de Sá, sopraniste, de Paul Figuiet, contre-ténor, de Lauranne Oliva, soprano, accompagnée de Levi Gerke, pianiste, que par celle de Léopold Gilloots Laforge, jeune contre-ténor, accompagné de Paul Montag, pianiste.

Vous aurez également le plaisir de découvrir des instrumentistes confirmés comme Salomé Gasselin, à la viole de gambe, Victoire de la musique Classique 2024 en la catégorie révélation soliste instrumentale, Skip Sempé, claveciniste, et la fameuse trompettiste Lucienne Renaudin Vary, Victoire de la musique classique 2016 en la catégorie révélation soliste instrumentale, accompagnée par l'Orchestre National Avignon-Provence sous la direction de Debora Waldman.

L'Ensemble Centro di Musica Antica Ghislieri sous la direction de Giulio Prandi marquera notre participation à la 8^e semaine italienne d'Avignon, tandis que l'ensemble Les Accents sous la direction de Thibault Noally accompagnera Bruno de Sá.

Nous espérons ainsi combler toutes vos attentes « baroques » pour cette nouvelle saison !

Pour mieux profiter de notre programmation, adhérez à notre association.

Robert Dewulf
Président



25 années se sont déroulées depuis la création du Festival de Musique Ancienne Avignon-Vaucluse à l'heureuse initiative de Jean-Claude Malgoire.

25 années au cours desquelles ledit Festival est devenu « Musique Baroque en Avignon » afin que tempo et programmation soient moins contraints et que la manifestation puisse s'ouvrir à un plus large public. Avec une nouvelle sensibilisation à l'adresse des collégiens, lycéens et étudiants dans le cadre d'une démarche dédiée.

25 années qui ont permis d'afficher les plus grands noms - Christie, Savall, Jaroussky, Orliński, Fagioli...- tout comme ceux qui le seront devenus ou vont le devenir - Desandre, Richardot, Langlois de Swarte, Taylor, Rondeau...-, dans des œuvres emblématiques du répertoire ou souvent aussi à (re)découvrir.

Telle est une nouvelle fois l'ambition de cette saison 24-25, riche en découverte de voix, d'instrumentistes, d'ensembles, au service d'œuvres incontournables, à l'image du « Stabat Mater » de Pergolèse, ou créées à Avignon comme la magnifique « Giuditta di Cambridge » d'Alessandro Scarlatti !

25 années d'une formidable aventure, portée par un public de plus en plus nombreux et fidèle, par des collectivités toujours très attentives à notre action - Ville d'Avignon, Département de Vaucluse, Région Sud, Grand Avignon -, les membres d'un conseil d'administration parfaitement dévoués et par des partenaires indispensables à notre action : l'Opéra Grand Avignon, l'Orchestre national Avignon Provence, Musique Sacrée et Orgue en Avignon, le Théâtre du Chêne Noir, le Théâtre du Chien qui fume, le Consulat général d'Italie à Marseille, Petit-Palais Diffusion et la direction des Musées d'Avignon, toutes collaborations qui prouvent l'ancrage fort et voulu de Musique Baroque en Avignon dans le terroir culturel de la cité..

Puissent les années qui viennent permettre à Musique Baroque en Avignon de poursuivre cette route exigeante mais toujours passionnante et exaltante : vous pouvez indéfectiblement compter sur nous.

Raymond Duffaut

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

2024 | 2025

CENTRO DI MUSICA ANTICA GHISLIERI

Giulio Prandi
direction

Dimanche 20 octobre 2024 - 16h
Opéra Grand Avignon

LEOPOLD GILLOOTS LAFORGE
contre-ténor

PAUL MONTAG
piano

Dimanche 24 novembre 2024 - 17h
Opéra Grand Avignon - Salle des Préludes

SALOMÉ GASSELIN
viole de gambe

Dimanche 15 décembre 2024 - 17h
Théâtre du Chêne Noir

BRUNO DE SÁ
sopraniste
PAUL FIGUIER
contre-ténor

ENSEMBLE LES ACCENTS
THIBAUT NOALLY
direction / violon

Dimanche 26 janvier 2025 - 16h
Opéra Grand Avignon

SKIP SEMPÉ
clavecin

Dimanche 16 mars 2025 - 17h
Théâtre du Chien qui fume

LAURANNE OLIVA
soprano
LEVI GERKE
piano

Samedi 26 avril 2025 - 17h
Conservatoire du Grand Avignon
Auditorium Mozart

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

DEBORA WALDMAN
direction

soliste
LUCIENNE RENAUDIN VARY
trompette

Vendredi 20 juin 2025 - 20h
Vedène - L'Autre scène

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2024 - 16H

Opéra Grand Avignon

Durée : 1h30

DANS LE CADRE DE LA HUITIÈME SEMAINE ITALIENNE D'AVIGNON

CENTRO DI MUSICA ANTICA GHISLIERI

direction artistique

Giulio Prandi

Giuditta **Sonia Tedla Chebreab** / soprano

Nitrice **Filippo Mineccia** / contre-ténor

Oloferne **Raffaele Giordani** / ténor

Orchestre Ghislieri

Giulio Prandi / direction musicale

Programme

Alessandro Scarlatti
La Giuditta di Cambridge - oratorio

en collaboration avec le Consulat général d'Italie à Marseille
et Petit-Palais Diffusion

en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



OPÉRA
GRAND AVIGNON



La Giuditta est un oratorio d'Alessandro Scarlatti, écrit en 1690 pour trois solistes, cordes et basse continue, et souvent intitulée *de Cambridge* depuis que le manuscrit en a été conservé à la Rome music Library. Il raconte l'histoire de l'héroïne des hébreux, Judith, qui a libéré la ville assiégée de Bethulia après avoir séduit et décapité le général Halopherne, chef de l'armée du roi assyrien.

Et c'est aux solistes et à l'orchestre du magnifique « Centro di musica antica Ghislieri » que dirige l'excellent chef Giulio Prandi que revient de mettre en lumière les intentions théâtrales raffinées et l'écriture instrumentale mûre et stupéfiante de cette *Giuditta*, à la fois musique sacrée et mélodrame, représentée pour la première fois à Avignon.

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024 – 17H00

Opéra Grand Avignon – Salle des Préludes

Durée : 1h20

LÉOPOLD GILLOOTS-LAFORGE

contre-ténor

PAUL MONTAG

pianiste

Programme

HAËNDEL vs FARINELLI

Première partie

Haendel

The Choice of Hercules :

« Yet can I hear that dulcet lay »

Orlando :

« Fammi Combattere »

Porpora

Meride e Selinunte :

« Torbido intorno »

Scarlatti

Sonate E Major Kk. 380

Haendel

Alcina :

« Verdi prati »

Porpora

Germanico in Germania :

« Qual Turbine che scende »

Seconde partie

Scarlatti

Sonate D Minor Kk. 141

Haendel

Partenope :

« Sento amor »

Giacomelli

Adriano in Siria :

« Amor, Dover, rispetto »

Scarlatti

Sonate F Minor Kk. 466

Haendel

Amadigi :

« Pena tiranna »

Hasse

Orfeo :

« Sempre a si vaghi rai »

Opposer Farinelli à Haendel, c'est avant tout se plonger dans deux styles, bien que les œuvres aient souvent recours aux mêmes livrets.

Haendel a toujours tempéré la virtuosité italienne au profit d'une musique cherchant le cœur de l'émotion. Il a su, probablement mieux que les compositeurs de la troupe rivale, créée par le fils du roi Georges II et dominée par Porpora, jouer de la virtuosité sans la rendre dominante ou nécessaire à elle-même.

Léopold Gilloots-Laforge fait partie de la plus jeune génération des contre-ténors : lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux – dont celui d'Avignon en 2019, – il a pu déjà collaborer avec des personnalités de la musique et de la scène – à Montpellier, à Tours, à Massy – qui ont pu apprécier la qualité attachante de son timbre et son exigence musicale.

Il partage l'affiche de ce concert avec le pianiste Paul Montag qui assume pleinement le choix du piano qui permet en effet de mettre au premier plan la richesse des contrastes orchestraux de la musique de Haendel.

en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024 – 17H00

Théâtre du Chêne Noir

Durée : 1h

SALOMÉ GASSELIN

viole de gambe

Victoire de la Musique 2024 – Révélation soliste instrumentale de l'année

Programme

LA PART DES ANGES

Marin Marais, dit l'ange
Prélude, L'Arabesque, Les Voix humaines

Forqueray, dit le diable
La Girouette

Monsieur de Sainte-Colombe
Chaconne

Johann-Sebastian Bach
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuets I et II
Gigue
BWV 1008

Ce même concert sera proposé par Musique Baroque en Avignon à l'Accademia Chigiana de Sienne le mardi 20 juin 2025 dans le cadre du projet Avignon, Terre de Culture 2025

en co-réalisation avec le Théâtre du Chêne Noir



en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



Salomé Gasselín, figure emblématique d'une nouvelle génération, couronnée en 2024 par une Victoire de la musique en qualité de révélation soliste instrumentale de l'année, redonne des couleurs à son instrument fétiche : la viole de gambe, après qu'elle ait pourtant cru que le rugby lui apporterait ses premières victoires !

C'est avec une magnifique basse de viole de Simon Bongars fabriquée à Paris en 1653 qu'elle est aujourd'hui accueillie sur les grandes scènes internationales, soit en récital, soit avec le *Concert* qu'elle vient de créer.

Voici l'armée céleste que j'ai imaginée pour ce récital de viole de gambe. Ces êtres immatériels sont des anges, des messagers qui portent la lumière et véhiculent la parole divine, qui font le lien entre le ciel et la terre, entre le connu et l'inconnu. Dans le monde du vin, ils reçoivent une part à boire, la « part des anges ». Il s'agit de la partie de l'alcool qui s'évapore, perdue pendant que le vin vieillit en barrique. Lorsque les musiciens jouent de la musique ancienne, nous sommes confrontés à cette essence disparue. La maturation de la musique a gardé pour elle une part de mystère – et tout notre art est de rester connecté au message d'une œuvre, malgré les effets du temps. Révons ensemble de cette musique évaporée. Mais n'oublions pas non plus de goûter ce qui reste, ce que nous partageons aujourd'hui avec les anges.

Salomé Gasselín

DIMANCHE 26 JANVIER 2025 - 16H00

Opéra Grand Avignon

Durée : 1h10

ENSEMBLE LES ACCENTS

THIBAUT NOALLY

direction / violon

BRUNO DE SÁ

sopraniste

PAUL FIGUIER

contre-ténor

Programme

VIVALDI

Stabat mater

soliste : Paul Figuiet

Tempesta di mare

soliste : Bruno de Sá

PERGOLESI

Stabat mater

solistes : Bruno de Sá et Paul Figuiet

en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

OPÉRA
GRAND AVIGNON

et Musique Sacrée et Orgue en Avignon



Le grand Vivaldi, le «prete rosso », est l'auteur de ce singulier *Stabat Mater* écrit pour alto solo - c'est le jeune et très prometteur contre-ténor Paul Figuiet qui en sera l'interprète - dont les huit mouvements lents, qui cultivent incontestablement une jolie transparence, contrastent avec la virtuosité folle du motet *in furore justissimae irae* que chante le brillant sopraniste Bruno de Sá dont professionnels, critiques... et public saluent la voix extraordinaire et la rare musicalité - sa venue à Avignon est en soi un évènement ! -.

Et ces deux interprètes se retrouveront avec Thibaut Noally et son ensemble « Les Accents » dans le célébrissime *Stabat Mater* de Pergolèse, « divin poème de la douleur » ainsi qu'a pu le définir Bellini : Pergolèse parcourt ici tous les sentiments humains, l'affliction certes, mais aussi l'espoir et la tendresse.

DIMANCHE 16 MARS 2025 - 17H00

Théâtre du Chien qui fume

Durée : 1h10

SKIP SEMPÉ

clavecin

Programme

1600 : LE CLAVECIN VIRTUOSE EN ANGLETERRE DANSES, FANTASIES ET VARIATIONS

Orlando Gibbons (1583-1643)
The Lord of Salisbury's Pavan
Pavan (MB 17)

William Byrd (1539/40-1623)
Galliard (MB 14b)

Qui Passe: for my Lady Nevell
Prelude (MB 12)
Galliard (MB 72b)
Pavan : Sir William Petre
Galliard (MB 4b)
The Galliard for the Victory

William Inglot (1553/54-1621)
The Leaves be green

Thomas Tomkins (1572-1656)
Pavan of 3 parts
A Sad Pavan for these distracted times
Pavan : *Earl Strafford*

Pierre Sandrin (1490-1561)
Douce memoire

Thomas Morley (1557-1602)
Fantazia

Martin Peerson (1571- 1650)
The Fall of the Leafe

Ferdinando Richardson (1558- 1618)
Pavan

Anonymous (Fitzwilliam Virginal Book)
The Irish Ho-Hoane

Anonymous (Dublin Virginal Manuscript)
Was not good King Solomon

en co-réalisation avec le Théâtre du Chien qui fume



en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



Dans les dernières décennies, Skip Sempé s'est acquis une réputation de claveciniste, chef d'orchestre, directeur artistique, enseignant, formateur, conférencier et savant musicologue. Fondateur des ensembles Capriccio Stravagante, Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra et Capriccio Stravagante Les 24 violons, directeur artistique du label Paradizio, de la Piccola Accademia di Montisi ainsi que du Festival Terpsichore de Paris, Skip Sempé a été artiste en résidence du Festival de musique ancienne d'Utrecht et de Bozar à Bruxelles.

Elève de Gustav Leonhardt, Skip Sempé est en effet un chercheur original dont la riche imagination confère à ses écrits une dimension philosophique dans son exploration de la pratique d'une exécution historique et c'est avec cette même imagination qu'il présente avec verve dans des essais prenants ses idées sur l'histoire de l'art.

Mais, avant tout, Skip Sempé est un musicien qui séduit et fascine par sa réserve magique et sensuelle de sons inédits. Son sens aigu du toucher, la finesse de sa perception de la sonorité instrumentale, la spontanéité de sa personnalité musicale en font un « pilote d'essai » convoité par les meilleurs facteurs de clavecin et inspirant plusieurs générations de jeunes musiciens.

SAMEDI 26 AVRIL 2025 - 17H00

Conservatoire du Grand Avignon - Amphithéâtre Mozart

Durée : 1h

LAURANNE OLIVA

soprano

LEVI GERKE

piano

Programme

MOZART ET SES MUSES

Le Nozze di Figaro K.492

Air de Susanna : « Deh vieni non tardar »

Air de concert K.583

« Vado, ma dove? Oh Dei! »

Die Zauberflöte K.620

Air de Pamina : « Ach ich fühl's »

Idomeneo, re di Creta K.366

Air d'Illia : « Zeffiretti lusinghieri »

Air de concert K.272

« Ah lo previdi ! »

La Finta Giardinera K.196

Air de Sandrina : « Geme la Tortorella »

La Clemenza di Tito K.621

Air de Servilia : « S'altro che lagrime »

Pièces pour piano solo

Variations sur « Moi caro Adone »

de l'opéra *La fiera di Venezia* de A. Salieri, K. 180

Variations sur « Salve, tu Domine »

de l'opéra *I filosofi immaginari* de G. Paisiello, K. 398

Variations sur « Come un'agnello »

de l'opéra *Fra i due litiganti* de G. Sarti, K. 460

en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



Mozart figure parmi les compositeurs dont la passion pour la voix de soprano est la plus évidente : les airs de ses opéras ou ses airs de concert (souvent destinés à s'insérer dans des ouvrages déjà préexistants) sont inscrits au répertoire des plus grandes chanteuses. S'il écrivit des chefs-d'œuvre au gré des commandes des maisons d'opéra, Mozart avait également la chance de côtoyer au quotidien les sœurs Weber, toutes trois sopranos de premier ordre - Constance bien sûr, qu'il épousa en 1782, mais aussi Aloysia et Josepha -, auxquelles il destina d'authentiques bijoux.

Puisant dans ce réservoir infini, Lauranne Oliva, 1^{er} Grand Prix et Prix du public de Paris Opéra Compétition et 1^{er} Prix du Concours « Voix Nouvelles » 2023, nous donne la preuve de ses affinités merveilleuses avec le « Divin Amadeus », avec son timbre de lumière et sa musicalité incomparables. Elle est littéralement portée par l'écrin tour à tour soyeux ou brillant de Levi Gerke au piano.

VENDREDI 20 JUIN 2025 - 20H

Vedène - L'Autre scène

Durée : 1h40

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

DEBORA WALDMAN

direction

soliste

LUCIENNE RENAUDIN VARY

trompette

Programme

Première partie

Mozart

Symphonie n°36, en ut majeur,
dite « Linz ». KV 425

Neruda

Concerto pour trompette et orchestre,
en mi bémol majeur

Seconde partie

Haydn

Symphonie n°45, en fa dièse mineur,
dite « Les Adieux »

Johann-Sebastian Bach

Concerto pour trompette et orchestre,
en ré majeur, BWV 972

Vivaldi

Il Giustino - « vedro con moi diletto »
pour trompette et orchestre
(transcription Nakamura)

en co-réalisation avec l'Orchestre national Avignon-Provence



en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



Elue « Révélation » aux Victoires de la Musique 2016, Lucienne Renaudin Vary joue aujourd'hui en solo ou avec les plus grands orchestres internationaux et dans les salles les plus prestigieuses.

Notre jeune trompettiste, qui est dans la lignée des Maurice André - la référence absolue de l'instrument - et, plus près de nous, de David Guerrier, et que « le Monde » qualifie joliment de « Fée trompette », a une identité artistique unique qui lui permet de briller aussi bien sur les scènes classiques que sur la scène jazz.

Et nul doute que sa précision, son raffinement et son expressivité serviront magnifiquement les trois grands concertos qu'elle a choisis d'interpréter.

Pour l'accompagner dans ce parcours musical, nous retrouvons l'Orchestre national Avignon-Provence, et, pour la première fois à Musique Baroque en Avignon, sa directrice musicale Debora Waldman, qui a souhaité associer Mozart et Haydn, avec la n°36 du premier, dont elle saura nous faire partager le ton malicieux, et avec « Les Adieux » du second, la plus célèbre du compositeur, avec cet Adagio final (un cinquième mouvement ?) où les musiciens désertent l'orchestre les uns après les autres pour ne plus rester que deux violons seuls, pianissimo !



LOCATION À L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Au guichet

A l'Opéra Grand Avignon, place de l'Horloge, du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption, du mercredi 19 juin au mercredi 3 juillet 2024 pour souscrire un abonnement, et à partir du mardi 3 septembre 2024 pour les places à l'unité. La billetterie ferme ses portes au public le 3 juillet et sa réouverture est prévue le 3 septembre 2024.

Par téléphone

Du mercredi 19 juin au samedi 13 juillet 2024, puis à compter du mardi 3 septembre 2024 au 04 90 14 26 40 du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption. Les places réservées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement par chèque bancaire dans les sept jours suivant la réservation.

Par correspondance

A compter du mercredi 19 juin 2024 pour les abonnements Opéra Grand Avignon
Service Billetterie
4 rue Racine - 84000 Avignon

Par internet

à compter du mercredi 19 juin 2024 sur www.operagrandavignon.fr (frais d'envoi des billets à domicile : 2€)

Modalités de règlement

Les paiements peuvent être effectués :

- par chèque bancaire à l'ordre de « Régie de recettes de l'Opéra »
- par cartes bancaires (Carte bleue, Visa, Eurocard-Mastercard)

LOCATION AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

uniquement pour le concert du 15 décembre 2024

Ouverture de la billetterie le 3 septembre 2024.

Par internet

7 jours sur 7, avec un règlement par carte-bleue (le paiement en ligne est sécurisé) via le site www.chenenoir.fr

Par téléphone

Du mardi au vendredi, de 14 h à 18h au 04 90 86 74 87

Au guichet

8, rue Sainte-Catherine, Avignon.
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le jour du concert, la billetterie ouvre 1h avant la représentation.

TARIFS DES CONCERTS

24 novembre 2024
15 décembre 2024
16 mars 2025
26 avril 2025

Tarif général	22€
Adhérents Musique Baroque	18€
Jeunes -18 ans, Etudiants -25 ans, Handicapés, demandeurs d'emploi	10€
Pass Culture (au guichet le jour des concerts)	5€

20 octobre 2024
26 janvier 2025
20 juin 2025

Tarif général	34€
Adhérents Musique Baroque	30€
Jeunes -18 ans, Etudiants -25 ans, Handicapés, demandeurs d'emploi	17€
Pass Culture (au guichet le jour des concerts)	5€

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

ADHÉREZ À "MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON"

Vous pouvez soutenir Musique Baroque en Avignon en adhérant à l'association et bénéficier des avantages suivants :

- application du tarif adhérent sur 1 place (sur deux places pour la cotisation couple) ;

- réduction d'impôt :
66% pour l'impôt sur le revenu
60% pour l'impôt sur les sociétés.

ADHÉRENT

Cotisation simple : 25€
(soit 8,33€ après réduction d'impôt)

Cotisation couple : 40€
(soit 13,33€ après réduction d'impôt)

AMI

à partir de 100€
(soit 33,33€ après réduction d'impôt)

BIENFAITEUR

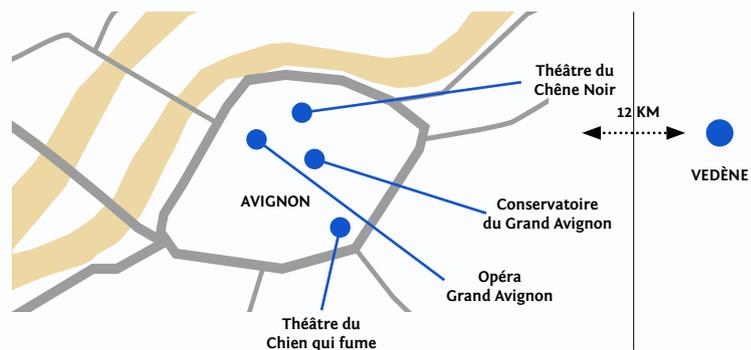
à partir de 500€
(soit 166,67€ après réduction d'impôt)

MÉCÈNE

à partir de 1000€
(soit 333€ après réduction d'impôt)

Informations : musiquebaroqueenavignon@gmail.com

LES LIEUX



Programme communiqué sous réserve d'éventuelles modifications

Directeur de la publication : Raymond Duffaut

Documents d'édition : Alain Nicolas

Conception graphique : Panoramas.pro

Impression : Orta

www.musiquebaroqueenavignon.fr

Crédits photo © : Pieter Kers, Francesco Agostini, Valentine Chauvin, Henri Buffetaut, Simon Fowler, Laure Bernard, Wagner Classique Photographer, Bertrand Pichène, Lauriane Le Prev, DR



www.musiquebaroqueenavignon.fr

AVIGNON
Ville d'exception

 Département
VAUCLUSE

**REGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



 **GRAND
AVIGNON**

**PASS
CULTURE
PROVENCE**

Classique en Provence

CLAUVALIS
Les Vignettes d'Avignon