

# MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON



26

27



**LA MIRANDE**  
Avignon

HÔTEL\*\*\*\*  
RESTAURANTS  
SALON DE THÉ - BAR  
ATELIERS DE CUISINE  
SALON DE MUSIQUE  
TABLE HAUTE

+33 (0)4 90 14 20 20  
mirande@la-mirande.fr  
www.la-mirande.fr



## ÉDITO

La saison 2025-2026 a été marquée en décembre par une étape importante : Raymond Duffaut, conseiller artistique depuis 25 ans, a transmis le flambeau à un trio de personnalités - au talent bien connu, accueillies dans les plus prestigieuses maisons d'opéra et les festivals les plus emblématiques -, Karine Deshayes, Delphine Haidan et Jean-Michel Dhuez. La saison avait donc été conçue pour moitié par l'une et l'autre équipes.

Pour ma part, les circonstances de la vie associative m'amènent à assurer pendant quelque temps encore la charge de président, avant de passer à mon tour le relais à un successeur. J'ai donc le plaisir d'aborder avec vous la nouvelle saison 2026-2027 de Musique Baroque en Avignon, la première qui ait été intégralement programmée par notre talentueux trio artistique : c'est donc lui qui vous en donnera les détails.

Nous souhaitons vous présenter une saison toujours aussi riche en artistes de toutes origines, chanteurs et instrumentistes, pour partager toujours des émotions fortes. Nous continuons notamment notre collaboration avec l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne dans un double échange, en deux concerts entre Avignon et Sienne.

Puis avec les six autres concerts de la saison, nous irons de Leipzig, avec le Café Zimmermann, à Vivaldi avec le Caravansérail dirigé par Bertrand Cuiller en passant par une version inattendue et séduisante des *Variations Goldberg*.

Ainsi, à travers des univers multiples, nous continuerons à explorer les richesses chatoyantes de la musique baroque, avec le soutien réaffirmé des collectivités locales - qui nous accompagnent depuis notre création - avec des partenariats artistiques vauclusiens pérennisés, et avec vous, notre public qui s'étoffe d'année en année et nous accompagne, nous encourageant ainsi dans notre démarche.

**Robert Dewulf**  
Président

# MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons la saison 2026-2027 de Musique Baroque en Avignon. Vous y trouverez tous les ingrédients qui ont fait le succès de ces dernières années : de jeunes artistes à découvrir, d'autres confirmés et reconnus que vous aurez le bonheur d'entendre et de retrouver. Il en va de même des œuvres : quelques incontournables du répertoire baroque et d'autres plus rares. Autant d'éléments qui feront, nous l'espérons, la richesse de cette saison. Au fil des concerts, vous entendrez la jeune contralto Zoreslava Vynnyk et le claveciniste Simone Gulli dans un programme consacré à Haendel, en collaboration avec l'Accademia Chigiana de Sienne. Puis Café Zimmermann fera son retour pour un voyage "Du côté de Leipzig" en compagnie de Telemann et de Bach. Vous partirez ensuite à la découverte du jeune baryton Pierre Gennaï qui, accompagné par Louise Bouedo à la viole de gambe et Clément Stagnol au luth, vous emmènera des Salons du Royaume de France aux routes d'Italie du Nord en passant par Londres et la Cour de Versailles. Les célèbres *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, dans un arrangement pour deux guitares, seront au programme du concert que donneront Thibaut Garcia et Antoine Morinière.

Nous aurons ensuite l'immense honneur d'accueillir Annick Massis, accompagnée d'Antoine Palloc pour un récital réunissant Caccini, Cavalli, Giordani, Parisotti, Vivaldi et Mozart. La jeune mezzo-soprano Juliette Mey et Christophe Larrieu leur succéderont pour des airs de Haendel et de Mozart. Puis l'ensemble Le Caravansérail dirigé du clavecin par Bertrand Cuiller refermera cette programmation avec Les Quatre Saisons de Vivaldi, l'un des chefs-d'œuvre de la période baroque que l'on écoute toujours avec autant d'émotion et de joie.

Nous tenons à remercier chaleureusement les partenaires institutionnels, les membres du Conseil d'Administration et les bénévoles de Musique Baroque Avignon sans lesquels rien ne serait possible. Nos remerciements s'adressent également à l'Opéra Grand Avignon, au Conservatoire du Grand Avignon, et l'Auditorium Grand Avignon du Pontet qui accueillent cette saison dont nous espérons qu'elle saura répondre à vos attentes.

**Karine Deshayes  
Delphine Haidan  
Jean-Michel Dhuez**

# MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

2026 | 2027

**Dimanche 4 octobre 2026 - 17h**

Conservatoire du Grand Avignon  
Amphithéâtre Mozart

Dans le cadre  
de la 10<sup>e</sup> semaine italienne d'Avignon

**ZORESLAVA VYNNYK**

contralto

**SIMONE GULLI**

clavecin

**Samedi 21 novembre 2026 - 20h**

Auditorium du Grand Avignon  
Le Pontet

**CAFÉ ZIMMERMANN**

**KAREL VALTER**

traverso

**PABLO VALETTI**

violon

**ÉTIENNE MANGOT**

viole de gambe

**CÉLINE FRISCH**

clavecin

**Dimanche 6 décembre 2026 - 17h**

Conservatoire du Grand Avignon  
Amphithéâtre Mozart

**PIERRE GENNAÏ**

baryton

**LOUISE BOUEDO**

viole de gambe

**CLÉMENT STAGNOL**

luth

**Dimanche 10 janvier 2027 - 17h**

Auditorium du Grand Avignon  
Le Pontet

**THIBAUT GARCIA  
ANTOINE MORINIÈRE**

guitares

**Samedi 6 février 2027 - 20h**

Opéra Grand Avignon

**ANNICK MASSIS**

soprano

**ANTOINE PALLOC**

piano

**Dimanche 21 mars 2027 - 17h**

Conservatoire du Grand Avignon  
Amphithéâtre Mozart

**JULIETTE MEY**

mezzo-soprano

**CHRISTOPHE LARRIEU**

piano

**Mercredi 12 mai 2027 - 20h**

Opéra Grand Avignon

**LE CARAVANSÉRAIL**

**BERTRAND CUILLER**

direction-clavecin

**MARTYNA PASTUSZKA**

violon

PROGRAMMATION CONÇUE PAR  
**KARINE DESHAYES, DELPHINE HAIDAN  
ET JEAN-MICHEL DHUEZ**

DIMANCHE 4 OCTOBRE 2026 - 17H

Conservatoire du Grand Avignon - Amphithéâtre Mozart

Durée : 1h

En partenariat avec l'Accademia Chigiana de Sienne

Direction : Nicola Sani

Dans le cadre de la dixième Semaine italienne d'Avignon



## ZORESLAVA VYNNYK

contralto

## SIMONE GULLÌ

clavecin

Programme

**Georg Friedrich Haendel**

Cantate pour Alto et basse continue

"Lungi da me, pensier tiranno",  
HWV 125b

Suite n°2 in Fa majeur, HWV 427

Adagio

**Ariodante**

Air de Polynès  
"Dover, giustizia, amor"

**Il trionfo del Tempo e del Disinganno**

Air du plaisir (version pour contralto)  
"Lascia la spina, cogli la rosa"

Suite in Re mineur, HWV 437

Sarabande

**Giulio Cesare in Egitto**

Air de César  
"Empio dirò, tu sei"

**Rinaldo**

Récitatif et air de Rinaldo  
"Cor ingrato, ti rammembrì"

Suite in Sol mineur, HWV 432

Passacaille

**Tolomeo, re d'Egitto**

Air de Tolomeo  
"Tiranni miei pensieri"

**Tamerlano**

Air de Tamerlano  
"A dispetto d'un volto ingrato"

Avec le soutien de **Petit-Palais Diffusion**

présidente : Monique Albergati



En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



Ce programme propose un itinéraire à travers les pages les plus significatives de Georg Friedrich Händel, où le théâtre des affects et la réflexion morale se fondent dans une synthèse typiquement baroque.

L'ouverture avec la cantate « Lungi da me, pensier tiranno » révèle d'emblée la maîtrise du jeune compositeur à traduire le contraste entre trouble intérieur et rationalité. Cette exploration psychologique se poursuit dans les airs issus de chefs-d'œuvre lyriques tels qu'Ariodante, Giulio Cesare et Rinaldo, dont les protagonistes incarnent le héros baroque suspendu entre vertu et passion, s'exprimant à travers des écritures vocales virtuoses au fort impact dramatique.

À côté de la célèbre pureté mélodique de « Lascia la spina », le programme intègre la dimension instrumentale des Suites HWV 427, 432 et 437 : ici, des danses stylisées comme la Sarabande et la Passacaille revêtent une densité rhétorique presque philosophique, offrant des moments de méditation suspendue.

Le parcours ondule ainsi entre théâtralité et introspection, pour culminer dans la vigueur d'œuvres telles que Tolomeo et Tamerlano, témoignages de l'extraordinaire modernité et de la magnifique solennité sonore du « Caro Sassone ».

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026 – 20H

Auditorium du Grand Avignon - Le Pontet

Durée : 1h10

## CAFÉ ZIMMERMANN

**KAREL VALTER** / traverso

**PABLO VALETTI** / violon

**ÉTIENNE MANGOT** / viole de gambe

**CÉLINE FRISCH** / clavecin

Programme

### « Du côté de Leipzig » Telemann - Bach

**GEORG PHILIPP TELEMANN**

Scherzando - Fantasia n°6 pour basse de viole TWV 40:31

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Sonate en trio en sol majeur, BWV 1038

Prélude - Partita n°3 pour violon seul, BWV 1006

**GEORG PHILIPPTHELMANN**

Quatuor en mi mineur

Nouveaux quatuors en 6 suite, TWV 43:e4

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Prélude en sib majeur - Le clavier bien tempéré, BWV 866

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH**

Sonate en trio en si bémol majeur, H.578, Wq.161/2

**GEORG PHILIPPTHELMANN**

Fantaisie en la majeur pour flûte seule, TWV 40:02

Sonata prima en la majeur, TWV 43:A1 | 6 Quadri

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



Grande ville commerçante, Leipzig vient de découvrir le café. Pour déguster la nouvelle boisson à la mode tout en discutant politique, philosophie et arts, on se rend dans des cafés tel l'établissement de Monsieur Zimmermann.

Chaque vendredi après-midi, c'est là qu'entre chocolat, viennoiseries et café, Telemann et Bach présentaient pour la première fois des œuvres qui nous émerveillent encore trois siècles plus tard.

Le temps d'un concert, clavecin, flûte, violon et viole de gambe improvisent et concertent avec virtuosité pour vous transporter dans le fameux établissement de Monsieur Zimmermann.

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2026 - 17H

Conservatoire du Grand Avignon - Amphithéâtre Mozart

Durée : 1h15

# PIERRE GENNAÏ

baryton

Lauréat du concours international de Gordes 2023 / Talents Adami Classique 2025

**LOUISE BOUEDO** / viole de gambe  
**CLÉMENT STAGNOL** / luth

Programme

## « Pourquoi, si vous saviez ? »

**1<sup>ère</sup> partie : un salon du Royaume de France, XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle**

**SIEUR JEAN GUYON DUBUISSON**

Prélude en Sol Majeur, *Manuscrit de Cracovie*.

**SIEUR DEMACHY**

Gavote en Sol mineur, *Pièces de Violle*

Menuet en Sol mineur, *Pièces de Violle*

**2<sup>e</sup> partie : les routes d'Italie du Nord, de Florence à Mantoue, XVI<sup>e</sup> siècle**

**ALESSANDRO PICCININI**

Toccata VI, *Libro primo d'Intavolatura di Liuto e di Chitarone*

**JOHANNES HIERONYMUS KAPSBERGER**

*Libro quarto d'Intavolatura di Chitarone*

**3<sup>e</sup> partie : la cour de Versailles, XVII<sup>e</sup> siècle**

**MARIN MARAIS**

Prélude & Allemande « La Magnifique », *Pièces de viole Livre III*

**4<sup>e</sup> partie : Londres, carrefour de rencontres musicales à l'ère baroque**

**HENRY LAWES**

« Or you, or I, nature did wrong ! »

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

« La bellezza è come un fiore » *Dalla guerra amorosa*

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



À la fois contrebassiste, pianiste, organiste, touchant à l'écriture, à l'orchestration, à la direction du chœur et de l'orchestre, **Pierre Gennaï** aborde naturellement avec succès le répertoire exigeant de la mélodie française et du lied en y obtenant de nombreuses récompenses. Comme ses prédécesseurs de l'époque baroque, il parcourt la France et l'Europe en élargissant son répertoire de rôles tels que *Le comte Almaviva*, *Don Giovanni* et bientôt *Marcello* et *Orfeo*. **Louise Bouedo** chemine, côtoyant avec succès musiques anciennes, création contemporaine, pop, jazz, théâtre musical, remportant de nombreux concours comme celui International de Musique Ancienne de Vanves. **Clément Stagnol**, après un master de musicologie à la Sorbonne, s'oriente vers la pratique du luth, remportant de nombreux concours. Il aime explorer le répertoire du début de la Renaissance jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Son éclectisme l'entraîne à se nourrir de jazz et de musiques traditionnelles lors de ses nombreux voyages.

A l'image des musiciens de l'ère Baroque qui, loin de la sédentarité, aimaient à arpenter l'Europe de l'ouest en recherche de nouvelles formes, d'harmonies novatrices et d'étrangères esthétiques, ce programme se veut un voyage dans les cours, salons et théâtres qui la peuplaient alors, à la suite de cœurs laissés pour compte. Fût-ce l'enlèvement d'Hermione, la mort d'Eurydice ou simplement le détournement de regard d'une jeune et brune bergère, tous ont leurs raisons de se lamenter et de se languir, de se morfondre dans la morne attente du simple signe des lèvres qui leur offrira le repos et la tranquillité tant attendus, et aucun ne se privera de s'épancher sur les torts comme sur les vertus de sa belle. La peine d'un prince vaut après tout bien celle d'un manant, et n'en dit pas plus de son époque ou de son royaume... C'est à cette observation que nous invitent les artistes, à travers une cartographie itinérante des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup>, qui verra se déployer les notes de grands noms de leurs temps comme de parfaits inconnus, finissant cette odyssee spatiale et temporelle au carrefour musical que fut la Londres du début de la dynastie hanovrienne.

DIMANCHE 10 JANVIER 2027 - 17H

Auditorium du Grand Avignon - Le Pontet

Durée : 1h

## THIBAUT GARCIA

guitare

## ANTOINE MORINIÈRE

guitare

Programme

**Bach « Variations Goldberg » BWV 688**

**TRANSCRIPTION POUR 2 GUITARES**



Né d'une profonde amitié entre Thibaut Garcia et Antoine Morinière, ce programme combine virtuosité et sensibilité poétique pour offrir une nouvelle approche des *Variations Golberg* de Johann Sebastian Bach. L'arrangement, pensé pour adapter le travail du clavier pour deux guitares tout en préservant l'illusion d'un seul artiste, a été imaginé par Thibaut Garcia et Antoine Morinière eux-mêmes. Ce programme est le fruit d'un processus créatif dans lequel les artistes se sont pleinement engagés ; de deux guitares jumelles taillées dans le même arbre, en passant par une retraite à l'abbaye de Solesme dans le but de mieux comprendre la spiritualité de Bach.

Thibaut Garcia et Antoine Morinière

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



SAMEDI 6 FÉVRIER 2027 - 20H

Opéra Grand Avignon

Durée : 1h30

## ANNICK MASSIS

soprano

## ANTOINE PALLOC

piano

Programme

### Caccini - Giordani - Martini - Mozart - Parisotti - Vivaldi

#### GIULIO CACCINI

*Ave Maria*

#### ANTONIO VIVALDI

*Bajazet - Air d'Irene "Sposa non disprezzata"*

#### GIULIO CACCINI

*Amarilli mia bella*

#### GIUSEPPE GIORDANI

*Caro mio ben*

#### ALESSANDRO PARISOTTI

*Quella mia fiamma*

#### WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Le Nozze di Figaro - Airs de la Comtesse "Porgi amor" et "Dove sono"*

#### JEAN-PAUL-ÉGIDE MARTINI

*Plaisir d'amour*

#### WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Sonate K332 - Adagio*

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



De Caccini à Mozart, traçons ici un chemin, de l'aube du chant baroque à son accomplissement classique. Lamento, amour et lumière s'y déploient dans une même quête d'expression, où la voix devient théâtre de l'âme.

Annick Massis

C'est avec un plaisir immense que Musique Baroque en Avignon reçoit l'une des plus grandes sopranos françaises, internationalement reconnue. Les scènes les plus prestigieuses l'ont accueillie : Barcelone, Madrid, Genève, Zurich, Vienne, Berlin, Amsterdam ainsi que Washington et New York.

En France, ce sont les maisons d'opéra de Toulouse, de Montpellier, de Marseille, ou encore de Nice pour la province, le Théâtre de la Bastille, l'Opéra Garnier, le Théâtre des Champs-Élysées pour la capitale, qui ont le privilège de la recevoir.

Que dire de tous les grands avec qui elle a travaillé, chanté et joué (Zelda, Prêtre, Mehta, Rattle, Pizzi, Vicar, ou encore Zeffirelli) ?

Après plus de 60 rôles à son répertoire (de Rameau à Poulenc, du romantisme français aux héroïnes de Mozart, de son style belcantiste remarquable), la voici chez nous, prête à nous offrir la plus belle des versions de ce programme avec la complicité d'Antoine Palloc qui a consacré son art à l'accompagnement au service de la voix et du texte.

Lui aussi parcourt le monde (San-Francisco, Vienne, Berlin, Le Carnegie Hall de New York, ou encore Bruxelles) et de nombreux festivals (Aix-en-Provence, Édimbourg) et accompagne les plus grands (Bernheim, Yoncheva).

DIMANCHE 21 MARS 2027 - 17H

Conservatoire du Grand Avignon - Amphithéâtre Mozart

Durée : 1h

## JULIETTE MEY

mezzo-soprano

Révélation, artiste lyrique - Victoires de la Musique classique 2024

## CHRISTOPHE LARRIEU

piano

Programme

### Haendel - Mozart

#### GEORG FRIEDRICH HAENDEL

##### *Aminta e Fillide*

Air de Fillide  
« Fiamma bella che al ciel s'invia »

##### *Ariodante*

Air d'Ariodante  
« Dopo notte, atra e funesta »

Piano Solo

**Allemande, Courante et Gigue**  
Suite pour clavier, HWV 447

##### *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*

Air de Piacere  
« Lacia la spina cogli la rosa »

##### *Alcina*

Air de Ruggiero  
« Di te mi rido »

#### WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Dans un bois solitaire** K 308

**Als Luise die Briefe** K 520

##### *La Clemenza di Tito*

Air de Sesto  
« Parto, parto, ma tu ben mio »

Piano Solo

**Menuet en ré majeur, K 355**  
**Gigue en sol majeur, K 574**

##### *La Finta Giardiniera*

Air de Ramiro  
« Se l'augellin sen fugge »

##### **Air de Concert, K 505**

« Ch'io Mi Scordi di Te »



Juliette Mey, après avoir étudié le violoncelle puis intégré une maîtrise, entre au pôle baroque de Toulouse, consacrant ses études au répertoire de musique française, anglaise, allemande et italienne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. De nombreuses récompenses émaillent son parcours : Premier prix du concours Jeunes espoirs Raymond Duffaut, Révélation artiste lyrique aux Victoires de la Musique classique 2024, lauréate du prestigieux Concours International Reine Elisabeth.

Christophe Larrieu, musicien éclectique, est à la fois le chef de chant que nous connaissons mais aussi celui qui introduit des arrangements symphoniques sur les chansons de Nougaro et de Brel. Voilà un duo qui devrait nous surprendre et nous ravir.

Un Saxon né à Halle, qui après un séjour en Italie se fixera à Londres jusqu'à la fin de sa vie, un Autrichien de Salzburg qui parcourt l'Europe dès son plus jeune âge, créera deux de ses chefs-d'œuvre à Prague et renouvelle le Singspiel allemand : et pourtant, un des plus grands accomplissements de Haendel et de Mozart est d'avoir porté l'art vocal de langue italienne à des sommets inégalés, tant par la richesse de l'écriture que par la recherche de l'expression dramatique, qui influenceront durablement tout le théâtre lyrique à venir. Ce programme en explorera plusieurs facettes contrastées, sans négliger d'autres aspects de leur œuvre (Suites pour clavier de Haendel, Lieder de Mozart) qui témoignent de l'universalité de ces deux génies.

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



MERCREDI 12 MAI 2027 - 20H

Opéra Grand Avignon

Durée : 1h30

## LE CARAVANSÉRAIL

**BERTRAND CUILLER** / direction - clavecin

**MARTYNA PASTUSZKA** / violon

Programme

### « Les Quatre Saisons »

#### Antonio Vivaldi

Sinfonia 'Al Santo Sepolcro' en si mineur pour cordes

*La Primavera* en mi majeur, opus 8 N°1, RV 269

*Sonate* pour violoncelle en mi mineur, RV 40

*L'Estate* en sol mineur opus 8 N°2, RV 315

Concerto pour cordes et basse continue en do majeur, RV 114

*L'Autunno*, concerto pour violon en fa majeur opus 8 N°3, RV 293

#### Vivaldi / Bach

Concerto pour clavecin en ré majeur opus 3 N°9 de l'*Estro Armonico*  
Arrangement Bertrand Cuiller

*L'Inverno*, concerto pour violon en fa mineur opus 8 N°4, RV 297



En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon



*Les Quatre Saisons* constitue l'un des sommets du répertoire baroque. Sous l'archet de Martyna Pastuszka accompagnée par Le Caravansérail dirigé par Bertrand Cuiller, ces concertos retrouvent tout leur éclat, leur liberté et leur force évocatrice, gardant intact leur pouvoir de fascination, 300 ans après leur création.

## LOCATION À L'OPÉRA GRAND AVIGNON

### Au guichet

A l'Opéra Grand Avignon, place de l'Horloge, du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption,  
Du mardi 16 juin au samedi 27 juin 2026 pour souscrire un abonnement, puis à compter du mardi 1<sup>er</sup> septembre 2026 (La billetterie ferme ses portes au public du 12 juillet au 31 août 2026).

### Par téléphone

Du mardi 16 juin au samedi 11 juillet 2026, puis à compter du mardi 1<sup>er</sup> septembre 2026 au 04 90 14 26 40

du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption.

### En ligne

à compter du mardi 16 juin 2026 sur [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)  
(frais d'envoi des billets à domicile : 2€)

### Modalités de règlement

Les paiements peuvent être effectués par cartes bancaires (Carte bleue, Visa, Eurocard-Mastercard)

## TARIFS DES CONCERTS

---

<b>4 octobre 2026</b> <b>21 novembre 2026</b> <b>6 décembre 2026</b> <b>10 janvier 2027</b> <b>21 mars 2027</b>	placement libre
Tarif général	22€
Adhérents Musique Baroque, Groupes plus de 10 personnes	18€
Jeunes -18 ans, Etudiants -25 ans, Handicapés, demandeurs d'emploi	10€
Pass Culture (au guichet le jour des concerts)	5€

---

### 6 février 2027 12 mai 2027

	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>b</sup> Balcon	3 <sup>a</sup> Balcon	4 <sup>a</sup> Balcon
Tarif général	31€	27€	19€	10€
Adhérents Musique Baroque, Groupes plus de 10 personnes	27€	24€	17€	9€
Jeunes -18 ans, Etudiants -25 ans, Handicapés, demandeurs d'emploi	16€	14€	9€	5€

---

# MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

## ADHÉREZ À "MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON"

Vous pouvez soutenir Musique Baroque en Avignon en adhérant à l'association et bénéficier des avantages suivants :

- application du tarif adhérent sur 1 place (sur deux places pour la cotisation couple) ;
- déduction fiscale si les conditions sont remplies

« Dispositions concernant les réductions d'impôts sur le revenu et l'impôt sur les sociétés :  
La réduction d'impôt (66% pour l'impôt sur le revenu et 60% pour l'impôt sur les sociétés) ne s'applique que sur le montant au-delà de la cotisation accordant une réduction sur les lieux de concerts selon les conditions fiscales en vigueur dès que la cotisation vous apporte un avantage ».

**\*ADHÉRENT**  
Cotisation simple : 25€  
Cotisation couple : 40€

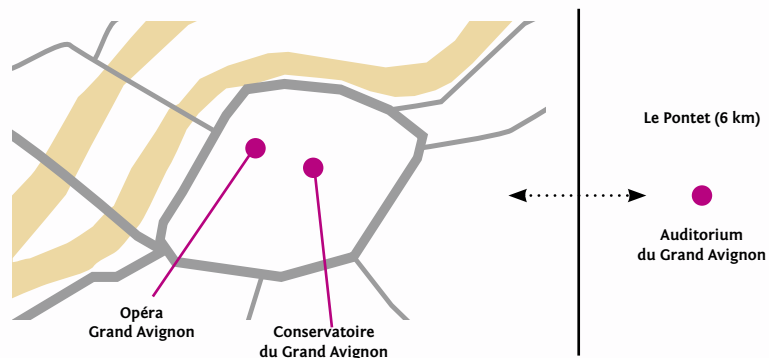
**\*AMI**  
à partir de 100€  
réduction d'impôt voir ci-contre

**\*BIENFAITEUR**  
à partir de 500€  
réduction d'impôt voir ci-contre

**\*MÉCÈNE**  
à partir de 1000€  
réduction d'impôt voir ci-contre

Informations : [musiquebaroqueenavignon@gmail.com](mailto:musiquebaroqueenavignon@gmail.com)

## LES LIEUX



Programme communiqué sous réserve d'éventuelles modifications  
Directeurs de la publication : Karine Deshayes, Delphine Haidan, Jean-Michel Dhuez  
Documents d'édition : Alain Nicolas  
Conception graphique : Panoramas.pro  
Impression : De Rudder  
[www.musiquebaroqueenavignon.fr](http://www.musiquebaroqueenavignon.fr)

Crédits photo © : RobertoTesti - Auxie Boivin - Monique Boutolleau - Pierre Robin - Anna Margret Noorhani  
Samuel Maurin - Simon Fowler - Peterbut Jean-Baptiste Millot - Julien Mignot - Magdalena Haas  
Nikolai Schukoff - Xenie Zsetszkaya - Lusankar production - Roberto Ricci - DR



[www.musiquebaroqueenavignon.fr](http://www.musiquebaroqueenavignon.fr)

AVIGNON  
Ville d'exception

Vaucluse  
le département



GRAND  
AVIGNON

Classique en provenance

